

ПРИРОДНЫЕ ОБРАЗЫ В УДМУРТСКОМ ОРНАМЕНТЕ

Аннотация: В статье рассматривается проблема регионально-экологического дизайна, сохранения смысла образований. Также рассмотрены виды образов на примере удмуртского орнамента.

Ключевые слова: экология, природная среда, региональный дизайн, образ, удмуртский орнамент.

Экологический подход в дизайне является реакцией на научно-технический прогресс. Это одно из направлений, экологии, в задачи которого входит охрана и восстановление окружающей среды. Экология природы неотделима от экологии культуры. Если природа накапливает, сохраняет и передает генетическую память человека, то культура делает, то же самое с его социальной памятью. Культура традиций, позволяет человеку становиться интеллектуально-духовной, творческой личностью, поэтому сохранение её столь же естественно и необходимо, как сохранение природы. В статье О.М. Санду «Живой канон» традиционной культуры рассмотрена проблема сохранения культурных традиций [1].

В статье [2] отмечается, практический интерес к региональному дизайну обусловлен потребностью усиления роли гуманистической и эстетической функций в современной жизни.

Современный дизайнер в процессе проектирования учитывает комплекс факторов [3], однако одним наиболее значимых является концептуальный. Зачастую при проектировании объектов, он стилизует форму, не вкладывая глубокого смысла. Более осмысленно к созданию объектов окружающего мира подходил человек традиционного общества, поэтому в наше время актуальны традиционные спо-

Вахрушева А.В.

события создания предметной среды, основанные на культуре наших предков. Для учета концептуального аспекта проектирования предлагается методика «мифопоэтика», разработанная Санду О.М. [4]. Целью методики является разработка осмысленного содержания дизайн – проекта.

В методике предлагается использовать мифологические образы, которые составляли, смыслообразующую основу мифологического мышления составляли образы мира: «Совокупность связанных между собой образов объединялась в целостные представления. С их помощью кодировалась и сохранялась информация об устройстве мира (космология), его рождении и развитии (космогония). Образы выполняли моделирующую функцию. Являясь содержательной и структурной основой мифологической модели мира, они способствовали формированию предметного материального мира» [5]. В статье [6] отмечена важность мифопоэтического принципа для средового проектирования и архитектуры. Санду О.М. выделяет образы: природные (стихии, астральные объекты, растительные образы, зооморфные, ландшафтные образы), антропоморфные (части тела), социальные образы (боги, семья, гендерные образы), предметные образы, образы пространства и времени [5].

Проектирование в региональном дизайне начинается с выбора художественной образности проекта. Для того чтобы выбрать образ нам необходимо изучить его значение, которое в него закладывали представители традиционных культур. Для этого рассмотрим природные образы, в удмуртских орнаментах: растительные и зооморфные. В качестве основы возьмем орнаменты, описанные С. Н. Виноградовым. Он выделил: растительные мотив (рис.1) ели, сосны и шиповника. Стилизованные изображения ели удмурты называют «кыз пужы» (узор «елочка») (а) и «кыз йыл пужы» (узор «макушка ели») (б). «Пужым пужы» - узор «сосна» (в) является украшением подола женской будничной одежды. «Легезьпу пужы» - узор «шиповник» или «цветок шиповника» (г). На полотенцах позднейшего времени обнаружен узор «боры куар» («листья клубники») (д).

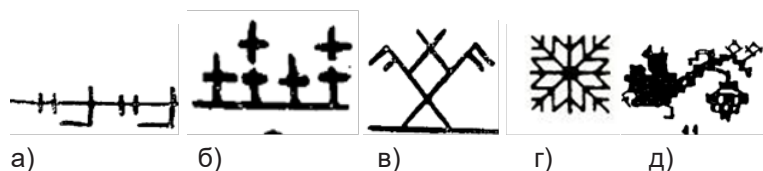


Рис.1. Растительные образы: а) «кыз пужы» (узор «елочка»), б) «кыз йыл пужы» (узор «макушка ели»), в) «пужым пужы» - узор «сосна», г) «легезьпу пужы» - узор «шиповник» или «цветок шиповника», д) узор «боры куар» («листья клубники»)

Зооморфные мотивы (рис.2), один из узоров, относящихся к этой группе, называется «азэн син» или «азэн син пужы». Эти названия являются метонимиями и означают выпученный или воспаленный глаз. Более поздний вариант этого узора – «кый син пужы» (узор «змеиный глаз») (а). О стремлении удмуртов подмечать красивое в природе свидетельствует «жакы пужы» или «жакыё пужы» (узор «ронжа») (б). Есть ряд узоров, в основу которых положены мотивы отдельных частей птичьего тела: крыльев, перьев и т.д. Именно такой смысл угадывается в принципе украшения девичьего свадебного платья – рубахи – узором «чож бурд пужы» - утиные крылья (в). Основной рисунок «котырмач» выполняется узором «курег пыд» - куриные лапки (г). Известны также узоры «загез пинь» - гусиные зубки (д), «юсь» - лебедь и «юсь пуз» - лебединое яйцо (е). Функцию тотемного или родового знака, наряду с чисто декоративной, выполняли, по всей вероятности, и узоры, являющиеся художественной переработкой реальных образов хищных птиц, например «душес пужы» (узор «ястреб») (ё). Среди узоров на «птичьи» мотивы немаловажный интерес имеет «учы пужы» (узор «соловей») (ж). Из узоров, являющихся стилизованными изображениями домашних животных, особый интерес представляет узор «вало-вало» (кони) (з). Довольно широкое распространение имеет узор «такасюр» (бараньи рога) (и). Очень странным кажется появление узора «ош кизям пужы» (мокрый след быка) (к). До наших дней сохранились узоры, напоминающие насекомых, особенно тех, который обычай не разрешал уничтожать. Суеверные удмурты так относились, например, к тараканам. Ибо, по их представлениям, уничтожение тараканов могло вызвать пожар, именно этот смысл вложен был

в узор «торокан пужы» (таракан) (л). Также есть узор «карнан пужы», на русском языке его название означает «стрекоза» (м). К этой же группе можно отнести узор «зу пужы» (щетина)» (н)[7].

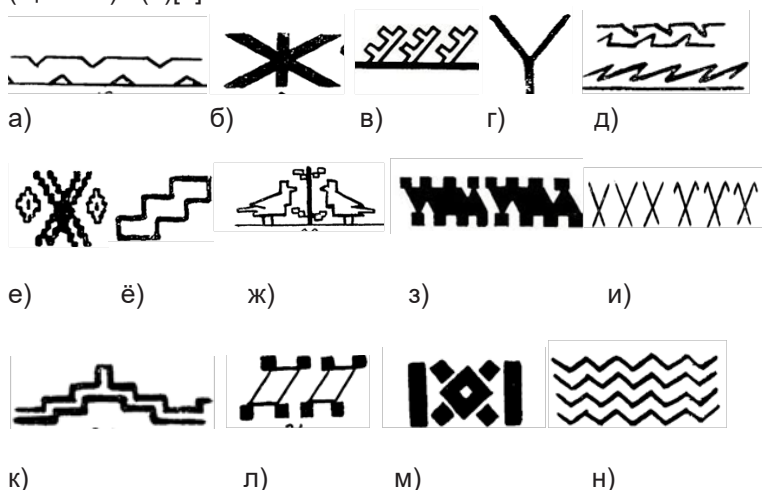


Рис. 2. Зооморфные образы: а) «кый син пужы» (узор «змеиный глаз»), б) «жакы пужы» или «жакыё пужы» (узор «ронжа»), в) узор «чо ж бурд пужы» - утиные крылья, г) узор «курег пыд» - куриные лапки, д) узор «зазег пинь» - гусиные зубки, е) «юсь» - лебедь и «юсь пуз» - лебединое яйцо, ё) «душес пужы» (узор «ястреб»), ж) «учы пужы» (узор «соловей»), з) узор «вало-вало» (кони), и) узор «такасюр» (бараньи рога), к) узор «ош кизям пужы» (мокрый след быка), л) узор «торокан пужы» (таракан), м) узор «карнан пужы», («стрекоза»), н) узор «зу пужы» (щетина)

Библиографический список:

1. Санду О. М. «Живой канон» традиционной культуры // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2016. №3. С.250-260.
2. Санду О. М. Принципы и подходы регионального дизайна // Сборник трудов XVIII Всероссийской научно-практической конференции и смотра-конкурса творческих работ студентов, аспирантов и преподавателей по направлению «Технология художественной обработки материалов». Кострома, 2015. С. 411-415.
3. Санду О. М. Проектирование в дизайне среды : учеб. пособие

- для студентов вузов. Ижевск, 2017. 110 с.
4. Санду О.М. Мифопоэтика скандинавского дизайна : монография. Ижевск, 2017. 140 с.
 5. Санду О.М. Построение художественно-образной модели мира с использованием хронотопических инвариантов мышления // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2017. № 3-1 (77). С. 129-131.
 6. Санду О.М. Мифопоэтика скандинавской и финской региональной архитектуры рубежа XIX-XX веков // Архитектура и строительство России. – 2017. – № 2 (222). – С. 112-115.
 7. Виноградов С.Н. Удмуртские народные узоры и значение их названий // Об удмуртском фольклоре и литературе. Вып. 1. Ижевск, 1973.

Веселов М. А., Дедова М. Е.
Тульский государственный университет, г. Тула
gardrange@gmail.com

ИННОВАЦИИ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Статья посвящена экологическому подходу к дизайну, различным сферам эко-дизайна и инновационным способам решения проблем, связанных с экологией. В статье описаны примеры инновационного и экологического подхода к дизайну.

Экологический дизайн, инновации, экология, зеленый дизайн, материалы, транспорт, ландшафт, интерьер.

Article is devoted to environmental approach to the design, different areas of eco-design and innovative ways of resolving problems related to ecology. Article includes examples of innovative and ecological approach to design.

Ecological design, innovations, ecology, green design, materials, transport, landscape, interior.

Проблема достижения экологической безопасности во всех сферах жизни и деятельности человека актуальна

Веселов М. А., Дедова М. Е.